

Conditions d'utilisation du contenu du cours

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification



MOOC « Sons, communication & parole »

Les groupes rythmiques

Université Toulouse – Jean Jaurès
07/05/2018

Dans la parole, un énoncé est découpé en groupes rythmiques correspondant à des groupements de syllabes présentant les mêmes caractéristiques.

Soit l'exemple « Le jeune et fringant touriste contemple le paysage bucolique avec un grand émerveillement ». Ça c'est ce que l'on appelle de l'écrit oralisé, c'est pour les besoins de la démonstration. C'est une phrase très longue composée de + ou - 30 syllabes -tout dépend si vous prononcez le /ə/ instable-.

Cette phrase peut être segmentée de différentes façons :

Le jeune et fringant touriste / contemple le paysage bucolique / avec un grand émerveillement// C'est certainement la plus naturelle. Et vous constatez, ô merveille, un équilibre rythmique entre ces 3 groupes rythmiques qui, en plus, correspondent à des groupes de sens

Mais il est possible d'avoir au moins deux autres segmentations:

Le jeune et fringant touriste contemple le paysage bucolique / avec un grand émerveillement//

Le jeune et fringant touriste / contemple le paysage bucolique avec un grand émerveillement//

Vous observez dans les deux cas un déséquilibre entre les deux groupes ainsi réalisés : l'un comportant un nombre de syllabes bien plus élevé que l'autre. Nous y reviendrons.

Quels sont les points communs permettant de distinguer les différents groupes rythmiques :

- Une pause, réelle ou virtuelle, après la syllabe terminale de groupe. Le jeune et fringant touriste / contemple le paysage bucolique / avec un grand émerveillement// D'autres pauses sont envisageables mais destinées à produire un effet, par exemple : Le jeune /et fringant/ touriste /...

- Un glissando tonal sur la syllabe terminale de groupe. La voix « glisse » régulièrement, monte ou descend d'un ton pendant l'émission de la syllabe. La phrase étant une affirmation, on aura un glissando tonal vers le bas en finale. Par contre, à l'intérieur de la phrase, on peut réaliser

Le jeune et fringant touriste ∨ contemple le paysage bucolique □ avec un grand émerveillement ∨

Ou :

Le jeune et fringant touriste □ contemple le paysage bucolique □ avec un grand émerveillement□

Ou :

Le jeune et fringant touriste □ contemple le paysage bucolique □ avec un grand émerveillement□

Ces variations de glissandos à l'intérieur de la phrase sont destinées à rompre une certaine monotonie.

- Variation de durée : la syllabe finale de groupe rythmique est prononcée avec une durée deux fois supérieure aux syllabes internes - situées à sa gauche. Mais

l'oreille française n'est pas sensible à ces modifications temporelles, elle est plutôt attirée par les variations tonales...

Et puis, il est temps de vous le dire, la syllabe terminale est frappée par l'accent obligatoire en français !