

Conditions d'utilisation du contenu du cours

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification



MOOC « Sons, communication & parole »

La coarticulation

Université Toulouse – Jean Jaurès
07/05/2018

Quand on parle, les sons de parole ne sont pas produits les uns après les autres, comme à la parade, comme les perles d'un collier. N'oubliez pas que nous pouvons produire jusqu'à 12 sons par seconde ! Ce qui équivaut à 3 ou 4 syllabes. La dimension temporelle de la production de la parole est essentielle. Les différents articulateurs se déplacent à des vitesses variables. C'est par exemple le cas pour les mouvements de la langue et ceux de la partie mobile du voile du palais, la lèvre. Il peut se produire un déphasage. Qui provoque des phénomènes d'assimilation par exemple.

La coarticulation, c'est ça. C'est la combinaison parallèle et temporelle de plusieurs gestes. La production rapide de segments sonores successifs n'est possible que parce que les articulateurs se chevauchent dans le temps. C'est une évidence avec le phénomène d'anticipation vocalique caractérisant la syllabation du français. Observez mes lèvres quand j'articule le mot brusque. Les lèvres avancent dès l'émission de [b], la voyelle [y] est labialisée, le phénomène se poursuit sur les consonnes suivantes dans la même syllabe. Or, aucune des consonnes [b], [p], [s], [k] n'est labialisée dans la description canonique qui en est faite.

Si nous devions réaliser tous les gestes articulatoires, cela exigerait un trop gros effort et nous ferait perdre du temps. La coarticulation est une sorte de compromis. Mais qui reste garant de l'intelligibilité de la parole. C'est ça qui est important. Parvenir à communiquer dans un temps raisonnable et faire comprendre de l'interlocuteur. De même, interpréter ses propos sans être gêné par des « perturbations » de forme...

C'est la coarticulation qui explique la variabilité sonore et motrice des sons. Elle se réalise en fonction du contexte de production de tel ou tel segment, de sa position dans la syllabe, par rapport aux accentuations, en fonction du rythme de parole du sujet... Il est donc normal qu'un phonème soit actualisé (réalisé) de plusieurs façons. Dans tous les cas, les locuteurs de cette langue l'identifient sans aucun effort.