

Conditions d'utilisation du contenu du cours

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification



MOOC « Sons, communication & parole »

Phénomènes de compensation

Université Toulouse – Jean Jaurès
07/05/2018

Les phénomènes de compensation sont omniprésents dans la parole. Ils « contredisent » les descriptions canoniques des sons. Ils s'expliquent par la coarticulation.

Par exemple : je peux parler la bouche pleine, ce qui affecte grandement le volume et la forme des résonateurs. Néanmoins, je demeure intelligible.

Autre exemple : je parle avec un crayon coincé entre les dents. Ce qui neutralise l'aperture. Pourtant, je prononce sans effort les 4 voyelles antérieures [i], [e], [ɛ] et [a].

Explication : en tant que locuteur, je suis mon premier auditeur. Et je contrôle ma phonation par la boucle audio-phonatoire :

Cette boucle de rétroaction parvient à mon oreille par 3 voies différentes :

- une voie courte depuis la bouche ;
- par conduction aérienne -par l'oreille- en passant par le milieu extérieur – ce qui peut entraîner des modifications ;
- par conduction osseuse, en faisant vibrer les os de crâne, en accédant directement à l'oreille interne.

Conclusion : on parle aussi avec son oreille.

Précision : votre voix, celle que vous entendez quand vous parlez, vous êtes le seul à l'entendre comme cela. Car elle vous est transmise notamment par les vibrations de la boîte crânienne. Votre voix, telle que les autres l'entendent, c'est celle qui sort d'un magnétophone. Et qui généralement produit une réaction négative : Quoi, c'est moi ça ? Ah, le narcissisme vocal... C'est une autre question.