

Conditions d'utilisation du contenu du cours

Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification



MOOC « Sons, communication & parole »

La corporéisation de la parole

Université Toulouse – Jean Jaurès
16/05/2018

Dans la vie quotidienne et dans ce que nous avons vu ensemble vous avez pu constater que le geste est omniprésent. L'homme de parole est un individu « gestualisant ». Le geste est indispensable à l'activité parolière. Ce n'est pas un simple ornement, il contribue à la planification du discours. Et il accompagne en permanence la production de la parole.

Nous vous proposons maintenant une synthèse autour de la relation parole-mouvement. Vous l'avez compris, la parole engage l'ensemble du corps en production comme en réception.

Le geste remplit plusieurs fonctions dans la communication, comme nous l'allons voir maintenant.

Voyons tout d'abord cette relation parole-mouvement dans l'interaction de façon générale.

La **redondance** : on retrouve la même signification dans le verbal et le non verbal. Un froncement de sourcils, un rictus expriment la colère.

L'anticipation, souvent amplificatrice : un geste, une mimique annoncent qu'on va dire quelque chose d'important.

La **contradiction ou la différenciation** : on cligne de l'œil pour indiquer qu'on ment.

L'élargissement du cadre de l'interaction : deux amis se querellent mais leur comportement non verbal indique que leur amitié n'est pas remise en cause.

Le **remplissage ou l'explication des silences** : on claque les doigts en signe d'impatience quand on ne trouve pas ses mots.

L'organisation ou la régulation des échanges verbaux : je parle et je fais comprendre à mon interlocuteur que je vais lui céder la parole en le regardant plus intensément, en adoptant un autre débit, en accentuant des gestes phatiques.

L'expression motrice des émotions et des sentiments suscités par le message verbal (mimiques, changements de posture, gestes d'approbation ou de dénégation...).

Il est possible d'opérer une classification des gestes réalisés. Il existe plusieurs taxonomies de la gestualité. Nous avons retenu celle élaborée par Jacques Cosnier au milieu des années 80.

Abordons tout d'abord les gestes extra communicatifs :

- Les gestes autocentrés
- Les gestes ludiques
- Les gestes de confort

Tous ces gestes sont centrés sur soi-même. En principe, ils n'interviennent pas dans le processus de communication. Cependant, en fonction de la situation de communication et de ses enjeux, l'interlocuteur peut leur assigner une signification. Autrement dit, les interpréter. Un geste aut centré peut traduire la gêne, l'embarras. Un geste ludique peut être compris comme une marque de désinvolture, etc.

Passons maintenant aux gestes qui sont naturellement produits au cours d'une interaction.

Nous avons vu précédemment leurs différentes fonctions, nous allons à présent en proposer une classification.