

Module 3 : du global vers le particulier – introduction

Dans ce module nous allons voir quelque chose d'un peu particulier. Nous allons travailler essentiellement sur l'apprentissage du rythme et de l'intonation par les apprenants. Généralement, en phonétique corrective, on met l'accent sur les sons, les voyelles, les consonnes. Le rythme et l'intonation ce sont des choses sur lesquelles on n'est pas tellement habitué à travailler ou alors on se contente de proposer des exercices de discrimination, des exercices de répétition etc... ça se limite à ça. Alors que, si jamais on demande aux apprenants de travailler debout, de solliciter l'ensemble du corps, il y a toute une gamme d'activités réellement intéressantes à pratiquer en correction phonétique et qui permettent à l'apprenant un engagement corporel beaucoup plus important, un engagement corporel qui permet en quelque sorte une certaine libération de la parole, et c'est bien l'objectif qui est poursuivi par le professeur. Donc ce module va être essentiellement consacré à un ensemble de vidéos montrant certains de nos collègues de l'Alliance française de Toulouse et de l'Université catholique de Louvain qui sont des pratiquants aguerris de correction phonétique mais qui proposent toute une série d'activités afin d'acquérir l'intonation, le rythme, les accentuations du français comme langue étrangère. Parmi les gens qui en France également ont beaucoup travaillé dans cette optique, je me dois de citer Régine Llorca dont les vidéos sur Youtube sont également une source d'inspiration permanente. Voilà donc ça va être le corps et la prosodie dans tous ses états.