

Module 3 : du global vers le particulier – applications pratiques - le corps parlant en langue étrangère

Je propose également plusieurs exercices prenant tous leur source dans les ateliers théâtre. L'important est de faire participer l'ensemble du corps à l'activité phonatoire, de jouer avec des rythmes, des non mots, de mettre de l'expressivité, de ne pas contenir une émotion. Ceci permet de créer une connivence de groupe pouvant être fort stimulante, de sortir des sempiternels exercices de phonétique des manuels ou des laboratoires de langue.