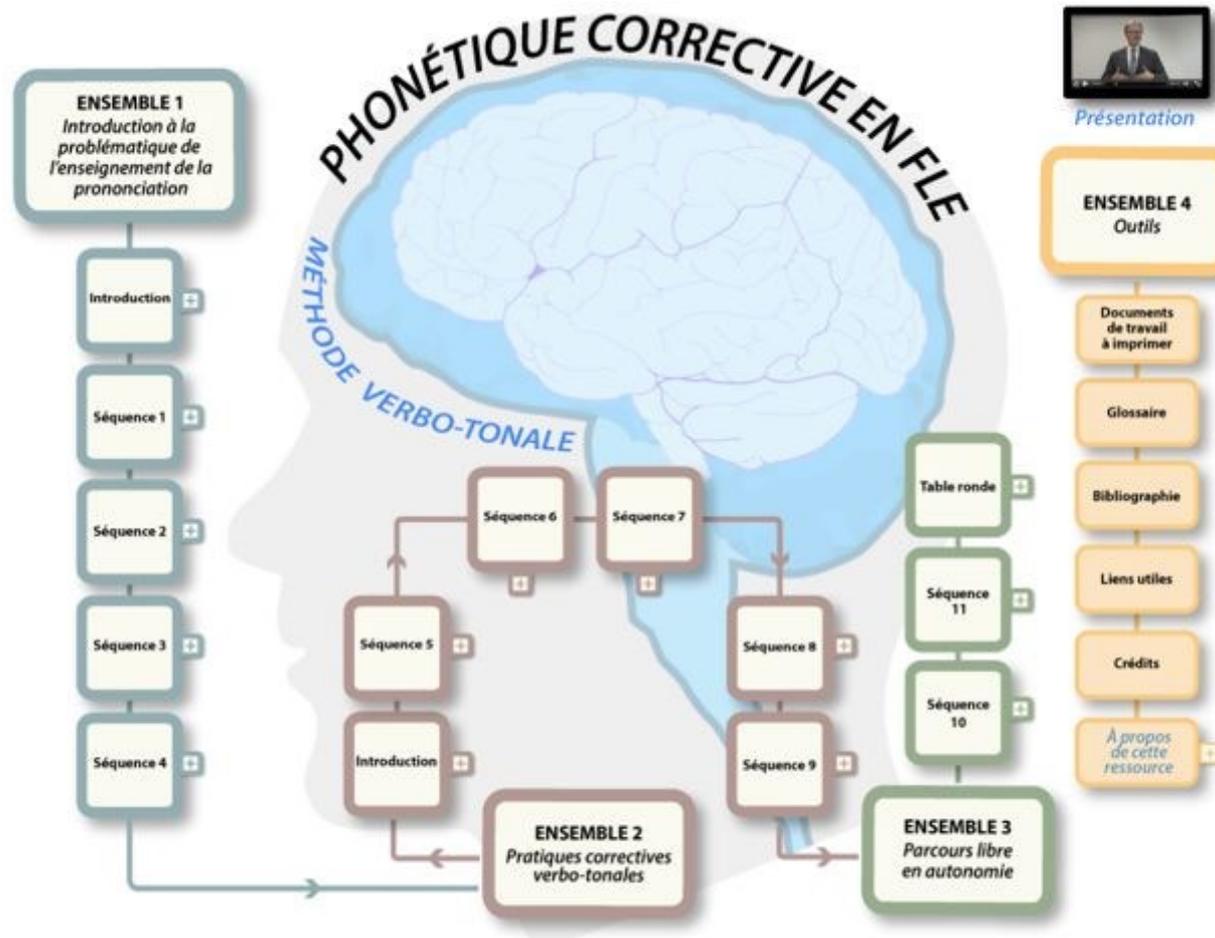




## **Tableaux utiles pour la remédiation phonétique par la MVT**

Documents à imprimer et à consulter pendant les explications données dans les différentes vidéos présentant les procédés de correction mis en œuvre par la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique

*Pour rappel, vous trouverez de nombreuses ressources audiovisuelles illustrant concrètement la MVT*



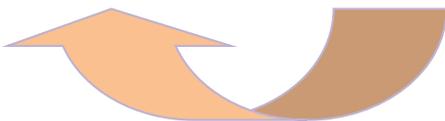
<http://w3.uohprod.univ-tlse2.fr/UOH-PHONETIQUE-FLE/>

*L'influence réciproque des sons dans le cadre de la syllabe sous l'accent*

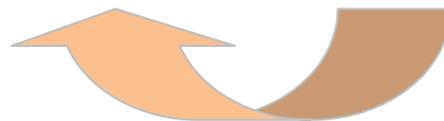
timbre



[ C<sub>1</sub> V C<sub>2</sub> ]



tension

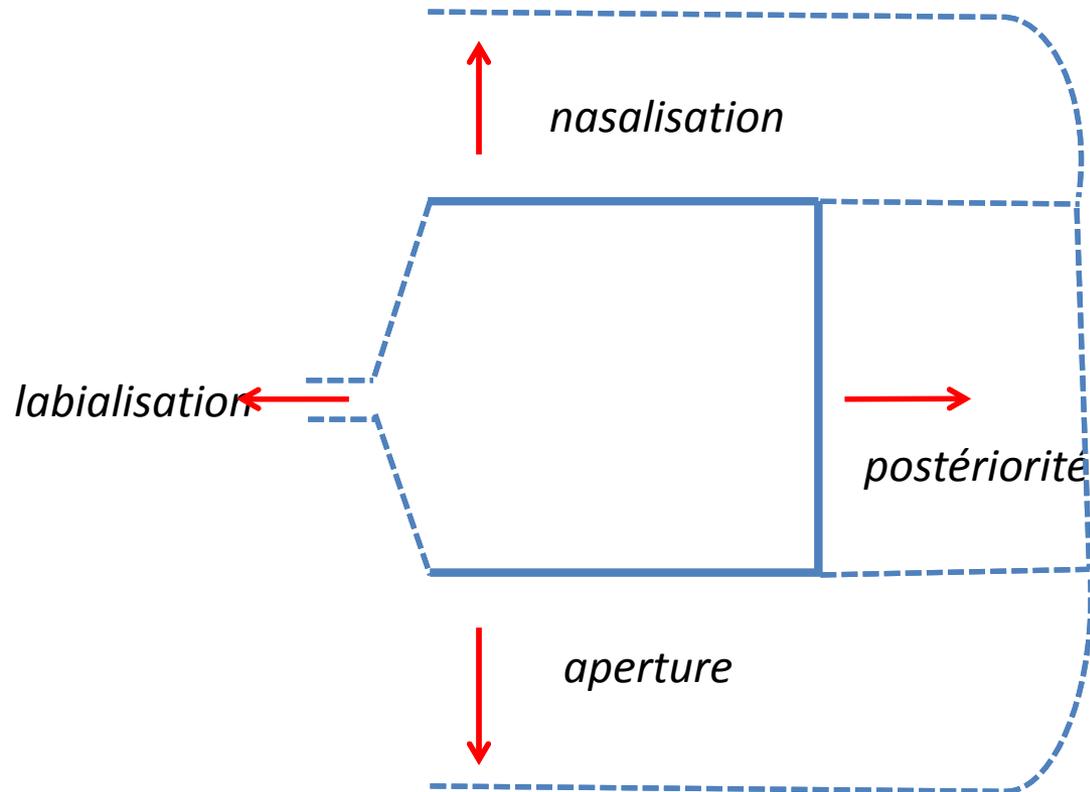


durée

# L'axe clair - sombre

Il concerne les voyelles

**Son sombre** (plutôt que *grave*): grand volume, petit orifice  
**Son clair** (plutôt qu' *aigu*): petit volume, grand orifice



**Facteurs d'assombissement par accroissement du volume**

Plus clair:

Plus sombre:

C+

C-

axe clair/sombre:



ACUITÉ

langue

antérieures

postérieures

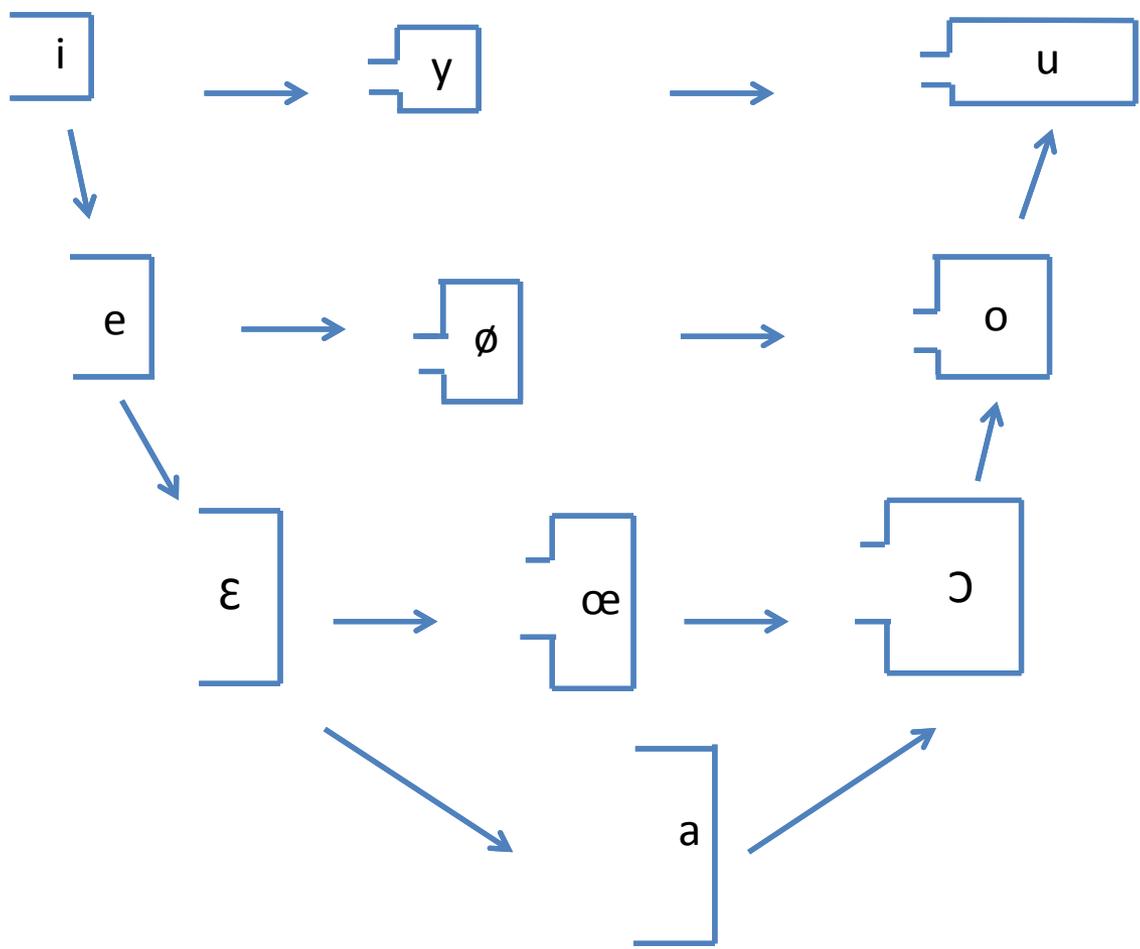
VOLUME

lèvres

rétraction

labialisation

ORIFICE



Consonnes « éclaircissantes » (petit volume, grand orifice)	Consonnes « intermédiaires »	Consonnes « assombrissantes » (grand volume, petit orifice)
s z t d n	ʃ ʒ k g	f v p b m



Dans chacune des 3 classes

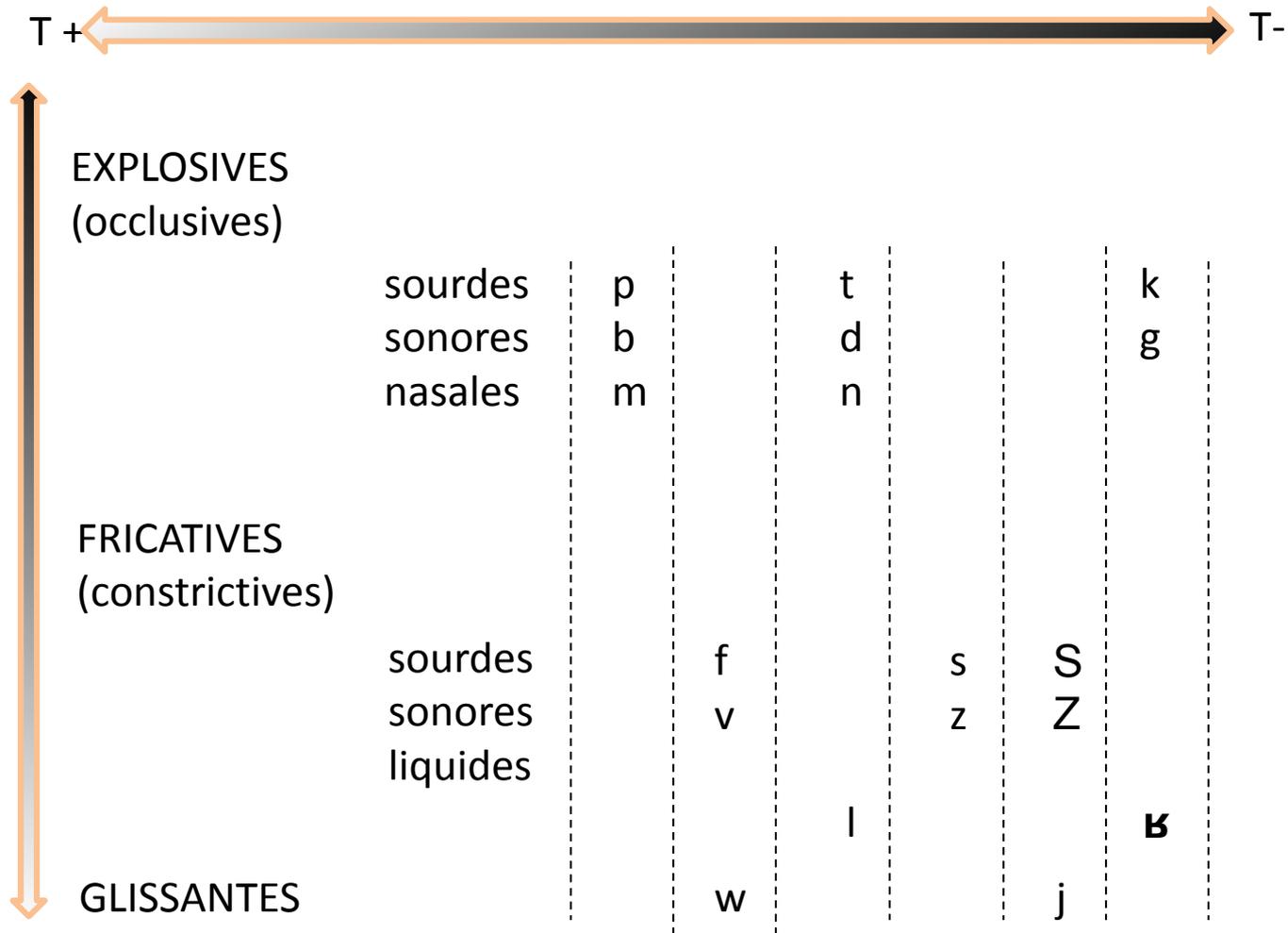
- les fricatives sont C+ par rapport aux explosives
- les sourdes sont C+ par rapport aux sonores

- L'axe clair/sombre des consonnes est très utile pour jouer sur le caractère C+ ou C- (le timbre) de la voyelle suivante.
- les consonnes doivent être connues dans l'ordre proposé.
- ce classement ne sert pas à corriger les consonnes entre elles.

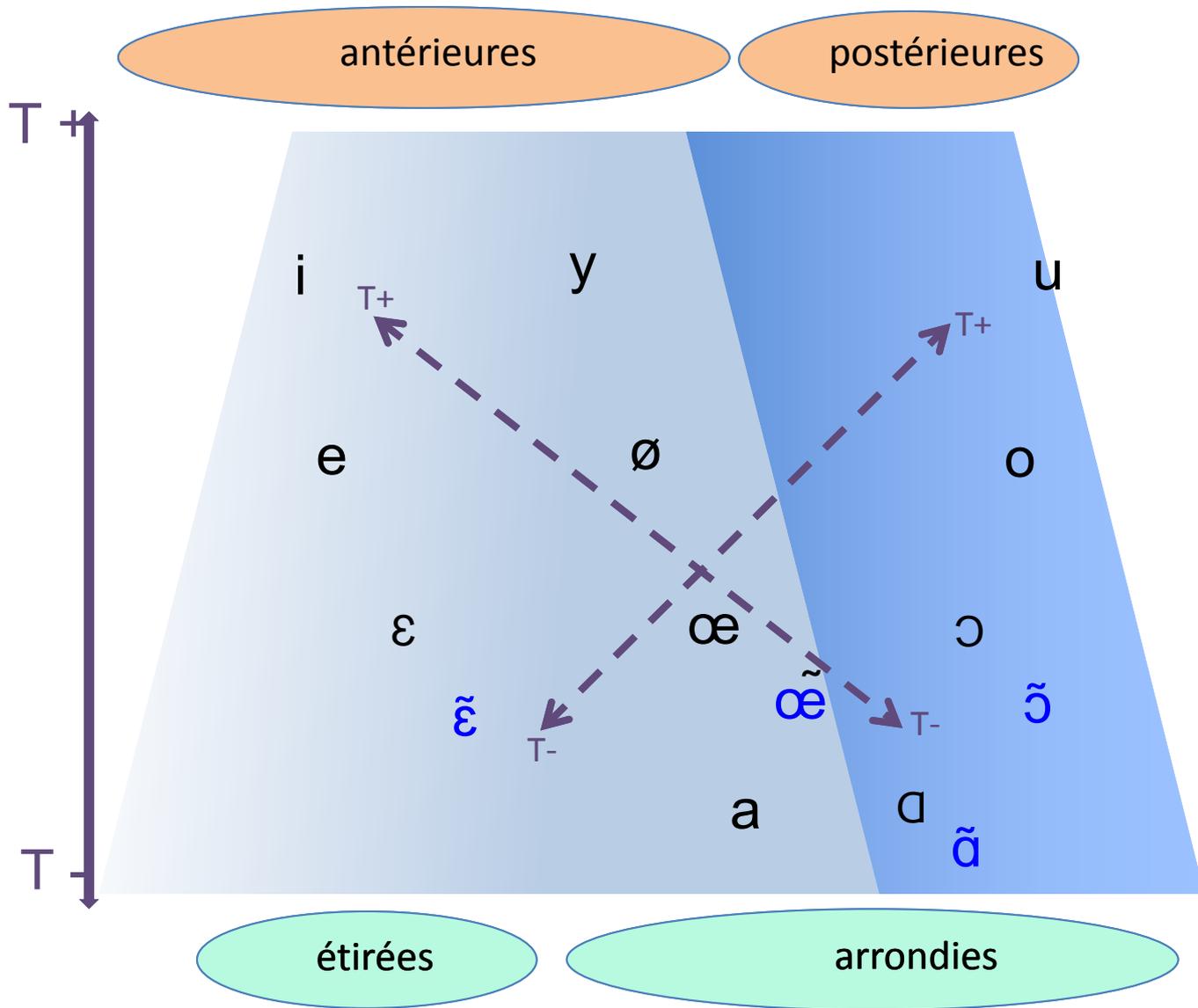
***L'influence de la consonne sur le timbre de la voyelle suivante***

# L'axe de la tension

1. Les consonnes
2. Les voyelles



- T- • La substitution d' une consonne par une autre est souvent due à un problème de tension. Ce tableau doit être utilisé pour corriger les consonnes entre elles.
- penser à la place de la consonne: initiale absolue, finale absolue, position dans la suite sonore (avec quel entourage...)



# Les procédés basiques de correction par la MVT

Rappelés à partir de l'exemple d'une  
voyelle

		Le son attendu [y] est prononcé	
		[i]	[u]
Diagnostic		Timbre trop clair: Il faut assombrir	Timbre trop sombre: Il faut éclaircir
Procédures  de  correction	Intonation descendante: ↘?	Intonation montante: ↗?	
	Creux intonatif: ↓	Sommet intonatif: ↑	
	En syllabe hors de l'accent	En syllabe accentuée	
	Prononciation inversée: de [u] → [y] par paliers successifs	Prononciation inversée: de [i] → [y] par paliers successifs	
	Contexte: consonnes facilitantes: <b>f v p b m</b>	Contexte: consonnes facilitantes: <b>s z t d</b>	
	Gestualité facilitante: main/tête ↘? accompagnant le mouvement intonatif	Gestualité facilitante: main/tête ↗? accompagnant le mouvement intonatif	