

Module 2 : du particulier vers le global – Le diagnostic de l'erreur dans la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique – introduction

Quand une voyelle ou une consonne sont mal prononcées par l'élève, le professeur pose d'abord le diagnostic de l'erreur. C'est en fonction de ce diagnostic que l'enseignant corrige le son mal réalisé en fonction de deux « axes » :

- l'axe clair/sombre qui se rapporte à l'acuité ;
- l'axe de la tension qui relève davantage de l'articulation.

Ne soyez pas inquiets par ce jargon, je vous vous guider pas-à-pas. Mais, avant d'entrer dans le détail de ces deux « axes », je vous demande de tenir compte de deux éléments constamment utilisés par le professeur dans la méthode verbo-tonale.

Il y a interaction permanente et naturelle entre la gestualité corporelle globale, les mouvements rythmico-intonatifs et les gestes physiologiques permettant de produire les différentes voyelles et consonnes, ce qui a deux conséquences :

- le geste aide grandement à la correction d'une voyelle ou d'une consonne à condition d'être correctement effectué, et au bon moment ;
- le rythme et l'intonation, à l'intérieur desquels les sons sont insérés, constituent également de puissants auxiliaires de remédiation des sons, sous réserve d'être utilisés à bon escient.

Les sons s'influencent réciproquement dans la chaîne sonore : phénomènes d'assimilation consonantique, d'harmonisation vocalique, de coarticulation.

Ce jeu influences est particulièrement mis en évidence en syllabe accentuée :

- La consonne agit naturellement sur le timbre de la voyelle suivante ;
- la voyelle influence la tension de la consonne qui la précède ;
- si la syllabe est terminée par une consonne prononcée, celle-ci a une incidence sur la durée de la voyelle.

Là encore, la MVT a systématiquement recours à ces actions mutuelles et naturelles.