

## **Module 2 : du particulier vers le global – Le diagnostic de l'erreur dans la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique – Qu'est-ce que la tension ?**

Beaucoup d'erreurs phonétiques en langue étrangère sont imputables à un excès ou un défaut de tension. C'est un phénomène jouant un rôle de première importance dans la production des sons de parole. Un professeur utilisant la méthode verbo-tonale d'intégration phonétique est habitué à poser un diagnostic en terme de tension. Toutefois, définir ce principe est particulièrement délicat.

Le fait même de réaliser un son parolier implique la mobilisation d'un nombre important de muscles, de tendons ainsi que de l'énergie qui est « gaspillée » durant son émission. De façon très générale, absolument pas scientifique mais empiriquement vérifiable, je dirai que la tension est l'énergie nécessaire à la production d'un son.

La tension est partout présente avec des phases successives de relaxation et de contraction. Ceci explique la difficulté que l'on a à la cerner précisément. On la trouve au niveau :

- de la macro motricité: les mouvements corporels globaux sont des états de tension et de relâchement ;
- de la micro motricité: les mouvements phogènes (nécessaires à l'articulation des sons) dépendent de l'état du corps tout entier et sont également caractérisés par des suites de tension et de relâchement ;
- des groupes rythmiques successifs ;
- des syllabes ;
- de chaque unité sonore segmentale.

La tension est un phénomène physiologique. Elle relève de l'articulatoire. Elle a partie liée avec les organes mobiles intervenant dans la physiologie de la phonation et peut se produire à plusieurs niveaux :

- les cordes vocales situées dans le larynx. Elles sont écartées lors de l'émission d'un son non voisé; elles sont accolées et vibrent lors de la production d'un son voisé. Ce qui provoque une tension à ce niveau, notée T+ ;

## MOOC PEPF (Pratiques de l'enseignement de la prononciation en FLE)

---

- la luette, partie flexible à l'arrière du palais mou. Elle est relevée lors de la production des sons pour lesquels l'air expiré s'échappe uniquement par la bouche. Elle s'abaisse pour permettre la production d'une nasale. Ce geste articulatoire engendre une tension moindre notée T- ;
- la langue, organe très mobile ;
- les lèvres, étirées ou arrondies et projetées en avant.

La tension dépend également du mode d'articulation, soit de la distance entre l'articulateur inférieur et l'articulateur supérieur :

- les consonnes ont les deux articulateurs qui :
  - soit entrent brièvement en contact avant de se séparer brusquement. Il y a fermeture momentanée du passage de l'air, ces productions sont des occlusives ;
  - soit sont très proches. L'air s'échappe difficilement par le resserrement entre les deux articulateurs, ces productions sont des constrictives ;
- les semi consonnes ont les articulateurs plus éloignés que pour la production de n'importe quelle consonne mais plus rapprochés que pour la production de n'importe quelle voyelle ;
- les voyelles ont besoin d'un vaste espace pour être réalisées. La distance entre la langue et le palais est toujours importante. Pour ces sons, l'usage veut que l'on parle d'aperture plutôt que de mode d'articulation.



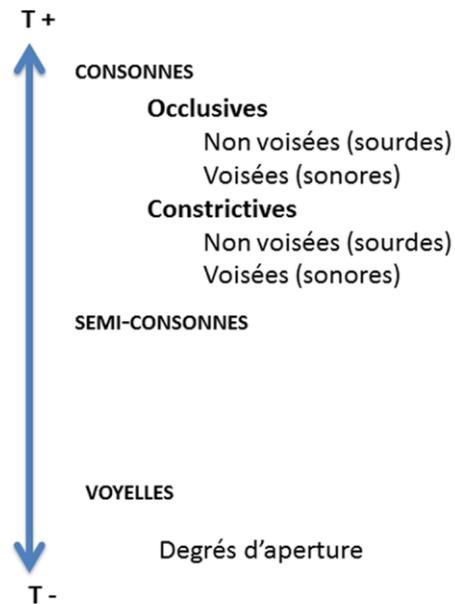
Par conséquent, compte tenu de ce qui précède :

- toute consonne est plus tendue T+ que toute semi-consonne ;
- toute voyelle est moins tendue T- que n'importe quelle consonne ou semi-consonne.

A l'intérieur des consonnes :

- une occlusive est T+ par rapport à une constrictive. Le fait de devoir mettre les deux articulateurs en contact et le maintenir quelques instants nécessite un plus grand effort, donc T+ ;
- une voisée est T- par rapport à une non voisée. En effet, le phénomène de vibration et d'ouverture/fermeture des cordes vocales nécessite de la tension et provoque une rétention de l'air qui s'échappe par bouffées. Alors que pour une non voisée, l'air ne rencontre aucun obstacle et arrive avec une force maximale dans les cavités supra glottiques, là où se forment les sons de parole.

## MOOC PEPF (Pratiques de l'enseignement de la prononciation en FLE)



Il faut également garder à l'esprit que, toutes choses égales par ailleurs, les sons produits vers l'arrière de la bouche sont T- alors que les réalisations antérieures nécessitent une plus grande tension soit T+.