

Module 3 : du global vers le particulier – applications pratiques - le repérage de l'accent de groupe / activités portant sur le rythme

Le rythme du français est caractérisé par un accent de groupe qui est fixe : il affecte la dernière syllabe d'un groupement de syllabes traditionnellement appelé groupe rythmique. On peut également travailler à partir de mots phonétiques, plus opérationnels en phonétique corrective du fle.

Rappelons qu'en français oral spontané les groupements prosodiques sont brefs : de 3 à 4 syllabes.

Cet accent de groupe, obligatoire, est caractérisé par trois traits physiques présentés par ordre d'importance décroissante :

- La durée est sa principale caractéristique. La syllabe accentuée est systématiquement plus longue que celles situées à sa gauche, c'est-à-dire à l'intérieur du groupe rythmique ou du mot phonétique ;
- La hauteur est un paramètre d'importance mais qui n'a pas la stabilité de la durée car les variations de tonalité peuvent être fort diverses ; Cette variation de hauteur s'effectue sans rupture, par un glissando tonal vers le haut ou vers le bas ;
- L'intensité joue un rôle négligeable dans la perception de l'accent obligatoire. L'erreur chez beaucoup d'enseignants consistant à la mettre en valeur. Ce qui est tout-à-fait inutile.

► Illustration avec des activités proposées par Geneviève Briet.

Avez-vous compris ce que fait Geneviève Briet dans cet extrait d'exercice ? Elle fait travailler sur un séquençage de dialogues en groupes rythmiques. La gestuelle proposée met deux points en valeur

- Le moulinet des bras fait prendre conscience de la régularité syllabique des syllabes non accentuées en français. Elles ont toutes sensiblement la même durée. C'est ce que l'on appelle l'isosyllabisme du rythme du français ;
- La montée (ou descente) du bras et l'ouverture des mains pendant l'émission de la syllabe accentuée signifient simultanément le changement de hauteur par effet de glissando en même temps que l'allongement de sa durée.

MOOC PEPF (Pratiques de l'enseignement de la prononciation en FLE)

L'exercice permet un ressenti physique global de la spécificité des groupes rythmiques tant en perception qu'en production.

Ce rythme très « coulant », fluide et régulier du français est proposé par Emmanuelle Rassart dans la vidéo suivante :

- Illustration avec des activités proposées par Emmanuelle Rassart.

Et on voit le travail qui peut en découler avec les élèves : travailler sur les montées et descentes de la voix avec à chaque fois le repérage de la frontière indiquée par l'accent obligatoire. Le lien direct entre gestualité et phonation est ainsi mis en valeur.

- Illustration avec des activités proposées par Emmanuelle Rassart.

Une autre façon originale de marquer l'accent final du français est d'utiliser un accessoire, un élastique en l'occurrence. C'est ce que fait Valérie Collige dans cet extrait. L'allongement de la durée de l'accent est ainsi bien matérialisé. Ainsi que son rôle de frontière : l'accent a toujours une valeur dite démarcative. A noter que cette activité inclut un support écrit où la graphie sert également à marquer l'accent final. Les étudiants s'appuient dessus dans la 3ème vidéo de cet exercice.

- Illustration avec des activités proposées par Valérie Collige.

Défilement très régulier des syllabes non accentuées et présence d'un accent obligatoire de durée en finale de groupe sont deux caractéristiques essentielles du rythme parolier en français. Et ça n'est pas toujours facile à s'approprier pour les élèves étrangers.

Voici une autre approche afin de travailler sur ce rythme fluide. Elle est proposée par Henri Berdoulat. Observez sa gestuelle quand il donne les exemples aux étudiants.

- Illustration avec des activités proposées par Henri Berdoulat.

Une autre activité de découverte du rythme est montrée par Sébastien Palusci. C'est un exercice dit « tap tap tap » s'effectuant assis et consistant à marquer le rythme en tapant sur les cuisses avec les mains. Voici trois extraits de cet exercice. La présence de l'accent obligatoire est indiquée par une légère pause entre deux groupes successifs. Le travail inclut également l'intonation puisque diverses

MOOC PEPF (Pratiques de l'enseignement de la prononciation en FLE)

modulations vocales sont proposées. L'importance de l'accent obligatoire en lien avec les modulations de la voix est explicitement expliquée dans la 3ème vidéo.

- Illustration avec des activités proposées par Sébastien Palusci.

On retrouve le même principe de travail dans cet extrait animé par Valérie Collige

- Illustration avec des activités proposées par Valérie Collige.