

### **Module 3 : du global vers le particulier – synthèse**

*Finally, est-ce que le rythme et l'intonation sont vraiment deux niveaux différents ?*

Non pas exactement. Le problème encore une fois c'est que dès qu'on parle de rythme et d'intonation on parle de prosodie où tout est dans tout et réciproquement si j'ose dire. Non ce qu'il faut comprendre c'est que le rythme c'est vraiment à la base même du système sonore de la langue. L'intonation c'est, là aussi si j'ose dire, un peu la musique de la langue, mais ce qui fait le trait d'union entre le rythme et l'intonation c'est justement l'accent, à savoir que lorsqu'on travaille sur l'intonation du français, on a la voix qui monte ou bien la voix qui descend mais obligatoirement à un certain moment on doit repérer cette espèce de saillance, de prééminence rythmique, représentée par l'accent – je rappelle encore une fois que l'accent c'est un élément rythmique, donc c'est une syllabe qui est mise en valeur, et en français, la syllabe frappée par l'accent primaire est une syllabe absolument déterminante, celle qui est produite par tout francophone, et celle qu'un étudiant étranger doit impérativement repérer, car c'est à partir de là que vont se faire les opérations de décodage, d'accès au sens, etc etc. – Donc le trait d'union entre, si on pourrait dire, le niveau rythmique et le niveau intonatif, c'est vraiment l'accent.